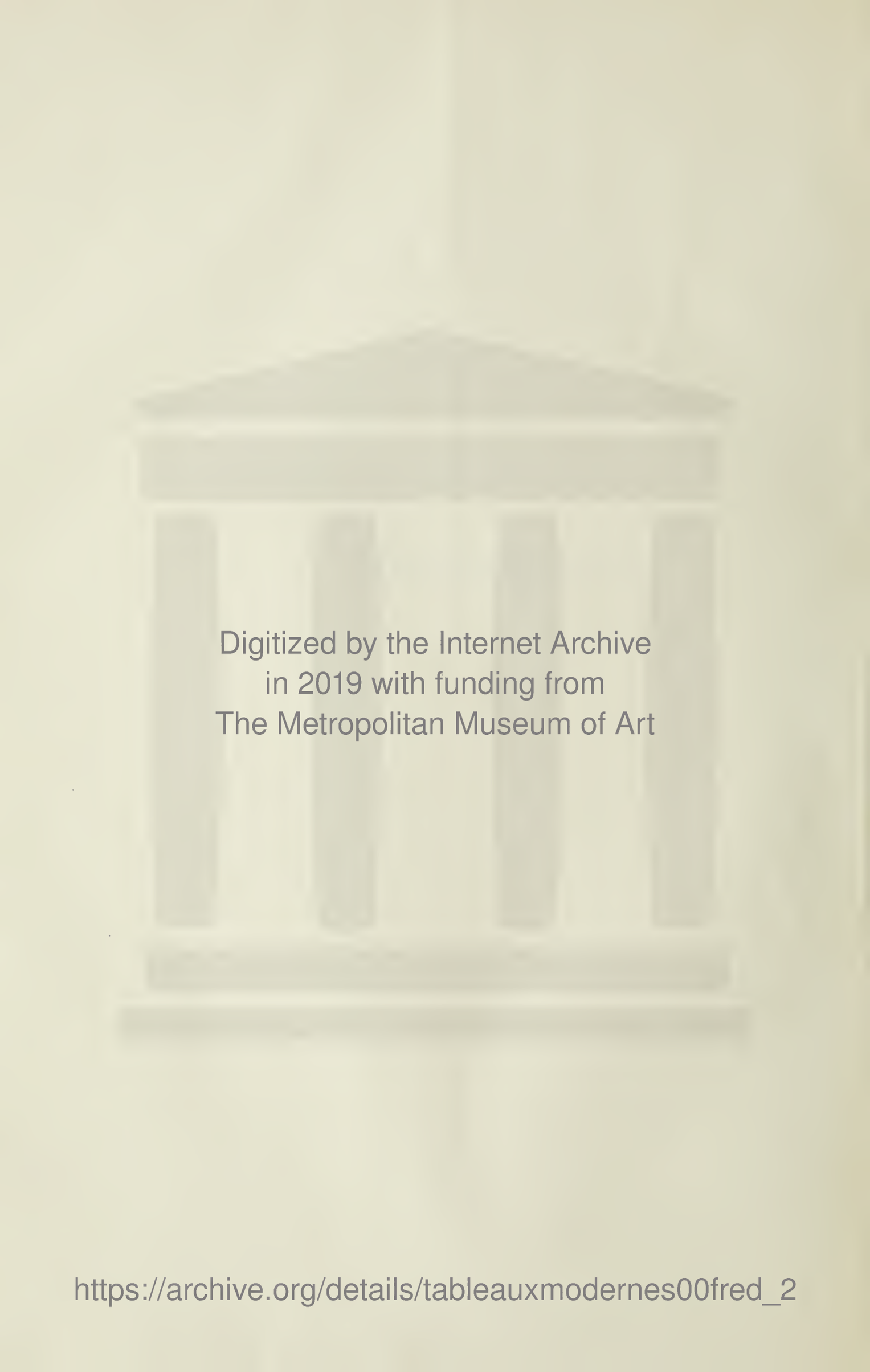
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01179338 6

CATALOGUE


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00fred_2

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

M.- CH. L. DE HÈLE

A BRUXELLES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE MARDI 13 JUIN 1911 A 11½ HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER–AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Samedi	10 juin	Lundi	12 juin
Dimanche	11 juin		

TABLEAUX

SUCCESSION-DE HÈLE

A. BESNARD

I

Femme au paravent.

La délicieuse figure d'une jeune fille aux lèvres vermeilles et souriantes, apparaît à côté d'un paravent chinois, contre lequel elle s'appuie de la main gauche. Son abondante chevelure noire est partagée en deux par une raie au milieu et est ramenée en flots épais par les tempes. Un peignoir endossé à la hâte laisse à nu l'épaule droite dont la rondeur opulente est caressée par un jet de lumière venant de gauche.

Signé : *A. Besnard 1901.*

Bois. — Hauteur 61, largeur 49.5 centimètres.

3300 "

d. F. 3/21/24.

E. BOUDIN

II

Port de mer.

A droite, sur un des bords de l'embouchure d'une large rivière, un faubourg où se pressent des maisons que domine un phare, puis, au pied, dans une petite anse formée par un brise-lames, des barques de pêcheurs à l'ancre; au fond, les hautes rives boisées. Et planant sur tout cela, des nuages blancs qui cherchent à effacer l'azur du ciel, tandis que la rivière, avant de mêler ses eaux à celles de la mer, roule son onde qui emprunte au ciel les éclats de ses reflets argentés.

Signé: *E. Boudin.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 55 centimètres.

H. FANTIN—LATOUR

III

Fruits.

Sur un guéridon, des trésors de Pomone étalent leur magnificence: c'est, dans un saladier de Limoges à filets dorés, un raisin muscat et un entassement de poires duchesses en pleine maturité, prêtes à laisser échapper leur jus à la moindre entaille qu'y portera le couteau de table placé à portée; puis, sur un clayon couvert de feuilles de vigne, s'étagent des pêches aux carnations veloutées, et, à droite, un panier renversé d'où s'échappent des raisins blancs. Au fond, fusant d'un verre, des reines-marguerites qui viennent atténuer de leur blancheur les vives colorations des fruits qui se marient dans une harmonie de tons délicieux.

Signé: *Fantin 1865.*

Toile. — Hauteur 59.5, largeur 73 centimètres.

H. FANTIN—LATOUR

IV

Fleurs.

Un superbe pot d'azalée aux fleurs en plein épanouissement, domine de son panache de neige une bourriche entr'ouverte d'où surgissent des pensées violettes et jaunes. Puis à droite, c'est un petit bouquet qu'une main capricieuse a moissonné et abandonné là.

Signé : *Fantin 81.*

Toile. — Hauteur 55, largeur 69.5 centimètres.

H. FANTIN—LATOUR

V

Trois Nymphes à une Source.

Tout conspire à faire arrêter ces jeunes filles dans ce site enchanteur entouré de frondaisons verdoyantes d'où s'exhalent les haleines parfumées du printemps en fête. Elles sont toutes trois drapées d'amples robes flottantes, rouge, bleu, jaune, et se délassent sur le gazon près d'une source limpide. Celle qui est au milieu, assise, a laissé glisser sa robe et fait valoir la fine courbure de son dos.

Signé : *Fantin.*

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 66 centimètres.

H. FANTIN—LATOUR

VI

Ariane abandonnée.

Dans l'île de Naxos, assise sur le rocher du haut duquel elle se précipitera, la pauvre délaissée, le visage empreint d'une douce résignation, laisse vaguement errer ses regards sur les plaines de l'Océan qui engloutira bientôt ce beau corps qui fut impuissant à retenir l'inconstant Thésée.

De la gauche elle retient le voile que le souffle du vent veut emporter. Une draperie rose lui recouvre les genoux.

Signé : *Fantin.*

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 29.5 centimètres.

CH. JACQUE

VII

Paysage et brebis.

Une claire journée d'été où un ciel d'azur se nuançant de tons d'ardoise fins, plane sur des bouquets d'arbres empanachés de verdure ombrageant la prairie où un villageois, à plat ventre dans l'herbe, conte fleurette à sa bergère. Des moutons vont s'égrenant çà et là dans les fourrés ; quelques-uns sont descendus dans l'eau limpide d'une source qui sert de miroir au paysage.

Signé : *Ch. Jacque.*

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 35 centimètres.

S. LÉPINE

VIII

La Seine à Charenton.

La Seine coule entre ses rives où se groupent des maisons étincelantes de lumière, alternant avec des bosquets; au fond, le pont de Charenton, et au-delà, le profil de Paris.

Il est midi, l'astre du jour dans tout son éclat, répand à flots sa lumière incandescente sur la terre qui s'assoupit et où toute vie cesse sous ces trop brûlantes haleines. La Seine elle-même, prise d'une douce langueur, roule paresseusement dans son lit son onde qui emprunte au ciel ses éclats lumineux.

Signé: *S. Lépine.*

Toile. — Hauteur 29, largeur 59.5 centimètres.

S. LÉPINE

IX

Après-midi d'Eté.

Une de ces chaudes journées d'été où la nature heureuse s'endort sous les chaudes caresses de la lumière vibrante du soleil.

La Marne qui fait un coude ici, est ombragée à gauche de frondaisons touffues qui y baignent leur ramure, et, à droite, sur la berge où sont amarrées des péniches, des maisons d'où jaillissent des massifs de verdure. Et dans le ciel en fête, mollement suspendues dans l'air, des nuées se déroulent, s'enivrant de lumière et d'azur.

Bachot traversant la rivière.

Signé: *S. Lépine.*

Toile. — Hauteur 38, largeur 55 centimètres.

JACOB MARIS

X

La Tourmente.

Un de ces coins majestueux et calmes de Hollande, qui s'est vu troublé par des coups de vent chassant en folles débandades des chevauchées de nuages gris, véritables maîtres de l'air prenant possession du ciel dont on ne voit plus qu'une trouée d'azur à travers les déchiquetures de ces nuées assombrissantes. La rivière aussi entre en danse, elle se couvre de vagues qui viennent battre les rives basses où des madriers flottants s'entre-choquent.

Et les habitations aux toitures rouges qui s'alignent sur le bord, ainsi que la construction élevée d'un moulin, restent seules immobiles dans ce lieu mouvementé.

Signé: *J. Maris.*

Toile. — Hauteur 49, largeur 59.5 centimètres.

CLAUDE MONET

XI

Lectrice dans l'herbe.

C'est une jeune fille vêtue de blanc, qui, après s'être débarrassée de son parassol encore ouvert, s'est fait un nid dans cette épaisse verdure montante et fleurie où elle s'est commodément étendue. Sa lecture l'absorbe entièrement et rien ne peut l'en distraire, ni la gaie lumière qui s'étale sur cette marée de verdure, ni les effluves parfumées de cette nature en pleine effervescence, ni le cri-cri du grillon qu'on sent caché dans l'herbe.

Signé: *Claude Monet 76.*

Toile. — Hauteur 60, largeur 81.5 centimètres.

A. SISLEY

XII

La première neige.

Un vent glacial qui souffle sur cette campagne désolée, fait grelotter les passants qui suivent un chemin contournant à droite des habitations au-devant desquelles surgissent, séparés par une clôture, les branches lamentables d'arbres dénudés; à gauche, la voie du chemin de fer file en contre-bas.

La neige qui tombe en abondance, engourdit le lieu de sa froide blancheur, et dans le ciel gris s'amoncellent des bourrasques.

Signé: *Sisley*.

Toile. — Hauteur 49, largeur 65 centimètres.

A. SISLEY

XIII

Hiver: route de village.

Une grand' rue de village couverte de neige, passe au pied d'une colline entre des maisons aux toitures chargées de frimas. L'air vif et gracial siffle dans le branchage de hauts arbres sombres qui apportent une pointe de mélancolie à ce lieu déjà attristé par le ciel gris.

Quelques figures.

Signé: *Sisley*.

Toile. — Hauteur 46, largeur 55.5 centimètres.